

Suscripción mensual

los sábados Número suelto, 15 cts.

AÑO I

San José, C. R., 29 diciembre 1904

Núm. 1

LA

CARICATURA

Revista Humorística
Ilustrada
de Actualidades
y Anuncios

Administrador Propietario:

MIGUEL BORGES

LA PROVEEDORA DE Andrés Sandoval

Almacén de Abarrotes, Vinos, Licores
Ferretería, Mercería, Loza
Cristalería y toda clase de artículos
del país y Centro América

Este almacén, recientemente abierto al público de este capital, ofrece un extenso y variado surtido de mercaderías enteramente frescas é importadas directamente de Norte América y Europa, que ofrece á los precios más bajos del mercado.

Gran depósito de AZUCARES, HARINAS
y JABONES de todas clases

“La Caricatura”

desea á sus lectores
un Próspero y
Feliz Año Nuevo



ELIAS CALDERON

Ofrece al público Calzado de todas clases en la
Zapatería LA REPUBLICANA

Contigua á los doctores Rucavado
FRENTE AL MERCADO

Se hace calzado de toda forma y tamaño para señoras, caballeros y niños

VENTA DE MATERIALES

PRECIOS BARATISIMOS



LA CARICATURA

Revista humorística ilustrada
de actualidades y anuncios

Esta Revista saldrá todos los sábados

Administrador Propietario,
MIGUEL BORGES

NUESTROS PROPOSITOS

Animados por los mejores deseos, dispuestos á conquistarnos con nuestra labor y nuestro esfuerzo el favor del público, nos presentamos hoy en la arena periodística.

Ardua es nuestra tarea —eso bien lo comprendemos,— pero antes de emprenderla hemos tenido el cuidado de medir el alcance de nuestras fuerzas y aunque ellas sean pocas, trabajaremos con entusiasmo sincero, porque sabemos que va á juzgarnos un público culto é inteligente.

Procuraremos conseguir para la parte literaria, la colaboración de los mejores escritores nacionales; para la sección artística, contamos con un competente dibujante litógrafo, bien conocido ya en Costa Rica.

A la prensa del país, presentamos nuestro más atento saludo.

A ojos vistas

Podemos decir, sin provocar las censuras de los gramáticos ni excitar el enojo de los académicos que ya en este mundo de la publicidad no necesitan las perversidades la careta de la honradez: todo se puede hacer á *ojos vistas*.

Por medio de esta concordancia vizcaína, sin piés ni cabeza, es decir, por medio de esa locución verdaderamente libre y fuera del alcance de toda regla, podemos dar á entender el desconcierto del estado moral en que vivimos.

Aplicada á este caso general de pública desvergüenza, preciso es convenir en que no le falta cierta filosofía; pues sea como quiera, el libertinaje de nuestras costumbres encuentra una expresión adecuada en el desconcierto de esas palabras.

A ojos vistas... ¿De dónde ha salido esa frase?... Hé ahí una pregunta inútil, porque nadie sabe contestarla. Los más incansables investigadores arquearán las cejas, elevarán el labio superior y se encogerán de hombros, porque la erudición más acabada no tendrá otra cosa que contestarnos.

Es claro que alguna boca humana la pronunciaría por primera vez, y es de presumir que esa boca anónima no sería excesivamente culta.

De seguro el autor de la frase no debió ser ni gramático, ni académico, ni erudito, ni literato; positivamente si nos fuese dable averiguar su nombre no encontraríamos en él un nombre ilustre, ni en las letras, ni en las ciencias, ni en las artes.

Es indudable que tan disparatada locución salió de los labios de la ignorancia misma; el que la dijo no supo lo que se decía, aunque supiera lo que quería decir.

Y bien... ¿qué mérito singular se encierra en ella para que desde el primer momento fuese aceptada, y repetida de boca en boca, adquiriendo al fin la sanción de una legitimidad incontestable? Porque nosotros mismos, los académicos, los literatos, los eruditos en esta materia, los que estamos obligados á tener la gramática en la uña y á saber el Diccionario como el Ave María, no nos desdeñamos de usarla siempre que el caso se presenta, y aun nos valemos de ella con preferencia á otras más racionales ó menos desatinadas.

Se dirá, el uso... el uso... Pues bien, ¿qué es el uso?... Es contestar con la misma pregunta, porque en último resultado el uso no es más que el hecho.

Sería ciertamente un fenómeno digno de estudio si ofreciera algún resquicio por donde pudiera penetrar la razón humana, pero es el caso que se niega á toda indagación. Cuantas más vueltas se le da más impenetrable se nos presenta.

De la noche á la mañana nos encontramos con la aparición de una frase sin historia, sin filosofía, sin gramática y sin sentido, introducida en el lenguaje por una influencia ignorada,

a la cual, quieras que no quieras, todos acabamos por someternos.

¿Qué es esto?... ¡Bah!... una extravagancia... una excentricidad... Realmente eso es todo lo que podemos decir, mas convengamos en que es bien poco.

Entre el gran número de frases hechas que han ido naciendo al calor de nuestra lengua, hay algunas que merecen notarse, y las anotaremos; pero eso hay que hacerlo en capítulo aparte.

J. Selgas

Apaga... y vámonos

El aplaudido y esférico astro celestial, el iusigne vate de Curridabat don Federico Muñoz O se encuentra herido en lo más recóndito de su corazón y clama á los Dioses por la Epístola de San Pablo, según verán los lectores por la bellísima composición que á continuación insertamos:

FELIZ AÑO NUEVO

UN RETO DE AMOR

¿Sabes, Clemencia,
Que mi existencia
No más que á ti te la debo?...
¡Ven á mis brazos
Eternos lazos
Conmigo á jurar por Febo!....

Pobre de mí,
Niña que en tí
Veo lo creado tal como es;
Tú, señorita,
Fe te limita:
¡Qué ojos tienes y no ves!

Mis tristes ojos,
Puestos de hinojos,
Si te miran ven á Dios;
Mas tus ojuelos
Luz de los cielos,
Acaso.... ven á Muñoz!

Así te reta
Mi afán de poeta
Mi sagrado amor frenético
Oh! linda mata
Y es que arrebatada
Ese conjunto magnético!

Al mes de flores
Da sus fu gores
Mi alma que tu ausencia llora,
Y anonadada,
Verá apiadada,
Entre iris de paz, á Flora.

Nivea azucena,....
Beldad suprema:
A qué pensar en perfumes
Que vil desdeñan,
Que envidia empañan
Con Diana al olor que asumes.

¿Por qué tan seria
Que, aunque mísera,
La vida ofrendo á tu suerte!

Artavia  Nuevos estilos para 1905

LA CARICATURA

Tuya es mi historia,
Mía es la gloria
De ser tuyo hasta la muerte.

Pongo la lira,
Mi alma se inspira:
Ve un olimpo.... y tú, la musa....
Que tú en el piano
Ni como á hermano
Me cantas de amor la fusa.

En Año Nuevo
Plegaria elevó
A Vesta pundonorosa;
Me reconcilio
Y en sacro idilio
Sella nuestra paz la diosa.

¿Llevas el reto?...
Sin que al respeto
Te falte; mas bien deploro
Que en este mundo
Tan tremebundo
Tu desgracia es que te adoro.

Quien bien te quiere
No te zahiere
Ni una sombra de aversión;
Soy siempre tuyo
Pues te atribuyo
De un querube el corazón.

Ni creas que arredre,
Porque no medre;
Esta idea ya declarad
Espero en Toño
Que antes de otoño
Habrá de ser realizada.

¡Eh, San Antonio....
Mi matrimonio !!....
Esta promesa escuchad:
Yo por los dos,
Mencha y Muñoz
Me asiento en vuestra Hermandad.

Si no.... os quemamos....
Si á tal extremo
Mi intención ha de burlar:
Que no me quiera,
Que antes muriera
Que á mi potestad llegar.

Federico Muñoz O.

Curridabat, Diciembre 27 de 1904.

Chismes y cuentos

No deja de tener perendengues escribir una crónica, ó lo que salga, para el primer número de LA CARICATURA cuando todo lo que nos rodea, árboles, flores, casas, etc., nos dicen con muda elocuencia que estamos amenazados de muerte sin confesión y demás trámites legales, muy de cajón minutos antes de la hora suprema.

Mas hete aquí que á los directores de esta novísima revista se les ha metido entre ceja y ceja sacarla á luz un día tan señalado como hoy, primero de fiestas y por consiguiente de regocijo general, con todas sus libertades anexas, incluso gritos á todo pulmón y escala, y aquí me tienen lápiz en

mano pasando las de Caín para llenar cuatro ó más cuartillas.

Si el desquiciamiento universal se realiza porque en gana le venga al Sol, la Luna, la Tierra, Vénus y demás danzantes que, al parecer, giran á su antojo por el inmutable espacio, nuestra muerte será muy alegre, pues en plenas fiestas es muy natural morir de risa.

Pero no, no sucederá. El sabio cuanto modesto astrónomo modificó sus conclusiones á lallega da del elefante "Colombia".

Ahora ya no estará Júpiter solo en la tarea de servir de contrapeso á los planetas y satélites que tratan de hacernos entrar en danza. A Júpiter acompañará el elefante, y el equilibrio será perfecto.

**

Al terror de los pasados días ha sucedido la más franca alegría.

Nada hay que vuelva los nervios rápidamente á su sitio como el guaro á discrección.

Dígalo si no aquel grande amigo y paisano fronterizo mío que en las fiestas de la ciudad de las flores lo llevaron á chirona y mediante un colón! le devolvieron la libertad.

¡A qué bajo precio se cotizan las piezas de caza de gran calibre, en días de regocijo!—exclamaba un andaluz—compañero de la absuelta víctima,—rascándose las espaldas contra el tronco de un corpulento árbol.

Y no le faltaba razón; pero hay que advertir que si en San José cobran más de un colón por cada grito lanzado al aire por un pecho entusiasmado y remojado en alcohol, las cajas de policía pasarán las fiestas tan vacías como la famosa campana de Huesca, ó la de Moscou que para un proposito defraudado da lo mismo.

Con que ya lo saben, caballeros; todo aquel que durante las fiestas en que hoy entramos lance al aire gritos en sí bemol, y tenga el mal gusto de caer en brazos de uno de esos que visten de azul, pagará un colón por cada uno y si reincide.... lo conducirán á la sombra, donde recibirá muy de madrugada un comfortable baño ruso.

**

Con caritas de Pascua salen á la calle, en estos días, los padres de familia conduciendo de la mano á sus numerosas proles.

¿A dónde van?

A ver al corpulento elefante que á espaldas del rueda vive y come.

¡Miren ustedes que es feo el animal!
¡Y tiene caprichos raros!....

En cuanto ve una niña casadera estira la trompa y....

Pero no sean ustedes mal intencionados.

Estira la trompa para que le den naranjas... ó cualquiera otra golosina, pues debo advertir que para pacíficos el elefante y los cometas que amenazan partiros por el eje.

**

Vaya que los sastres han hecho su agosto con eso de las fiestas.

No hay vecino que no se haya pasado tres meses economizando para estrenar un traje, remojarse la garganta, darle un quiebro al toro y bailar la palinodia por todo lo profundo.

Más de un individuo habrá que, una vez en el circo, cogerá una mona y con ella se pasará durmiendo como un bendito el resto de las fiestas.

Esto se llama gozar en el seno de la familia y dar ejemplo de moralidad, mayormente, á los que tienen el capricho de andar á grandes rasgos por plazas y paseos.

¿Después de las fiestas qué nos queda?

Quitarnos la goma y.... algo más que rascar.

Para lata basta. ¿No les parece á ustedes?

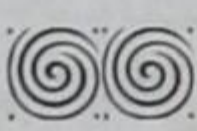
¿Sí?

Pues con el permiso de cajón hace mutis por el foro

El Diablo Verde.

AL DIABLO VERDE

Con luz muy pálida
Y en cama elástica
Vate conchístico
Dormido está;
Soñando plácido
En Diosas sílfides,
El poeta clásico
Se despertó,
Al ruido mágico
De voces lánguidas
Que tristes ánimas
Dan al Creador;
Por que el insólito
Temblor estúpido
Con fuerza bárbara
Lo sacudió:
Quedóse estático
Con piernas trémulas
Y agitadísimo
El corazón:
De golpe tírase
Del lecho mórbido
Y escapa rápido

Artavia  Nuevos estilos para 1905

CERVECERIA DE COSTA-RICA

NEGRITA



La única y verdadera imitación de la famosa cerveza "Estrella" (alemana) es la famosa Cerveza NEGRITA.

Fabricada por

J. y G. RICHMOND

Maquinaria

Pinturas

Aceites

Accesorios eléctricos

Herramientas

Efectos para hacer dados

Máquinas de escribir

**MACAYA
Y
COMPANIA**

F.V. DE LA ESPRIELLA
ANDRES FORTICH
JUAN MACAYA

FERRETERIA

SAN JOSE DE COSTA RICA
Esquina Calle Central Norte y 1ª Avenida Este

Diagonal a Robert Hermanos

Dirección telegráfica: FORTICH + Telefono núm. 64 + Apartado de Correos núm. 286



Efectos

para constructores



Lámparas de alcohol



Utensilios de menaje



Utiles de cañería



Cajas de registrar
dinero



ZAPATERIA

— DE —

Roberto Sánchez

Contigua á Mr. Asch
ó antes joyería Palavicini

¡¡Sólo Artavia no vende
zapatos estilo americano!!

Gran surtido de todo
lo concerniente al ramo,
todo de primera calidad.
Calzado cosido y clavado,
para señoras caballeros y ni-
ños, á precios sin competencia,



ARTILLERIA

PULPERIA
de Juan Torres

Vinos, Licores y toda cla-
se de Abarrotes.
Loza, Cristalería y venta
de toda clase de granos á
PRECIOS DE OCASIÓN

Botica del Comercio

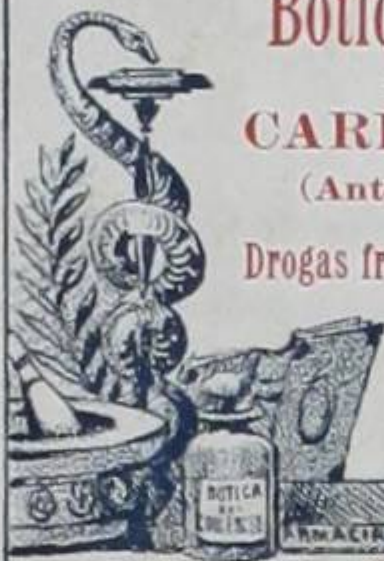
— DE —

CARLOS A. SILVA
(Antes Durán & Núñez)

Drogas frescas de afamadas patentes

La reconocida por
su baratura y cuidado
en el despacho de re-
cetas.

LA MAS ANTIGUA Y LA DE
MAS CLIENTELA



El Gallito

Introducción directa
de la afamada
HARINA GALLITO



Gran depósito
de Jabones, Azúcares y toda
clase de artículos de primera necesidad.

LINEA DE VAPORES A INGLATERRA

Servicio directo entre Puerto Limón,
Manchester y Bristol en 17 días

Informes UNITED FRUIT Co.



Cantina EUREKA

— DE —

SATURNINO MELENDEZ

En esta cantina hay
helados de todas cla-
ses. Vinos y licores.
Fábrica de aguas ga-
seosas y siropes, etc.

Situada al lado Sur
del Parque de
HEREDIA



Panadería LA JOSEFINA

— DE —

ALBERTO ODIO

Pan fresco y caliente á todas
horas y de calidad superior.
El que compra en esta panade-
ría tiene la ganancia ó comisión
que se da en plata ó en pan, se-
gún lo pidan.

Especialidad en la casa
EL ASEO



LA TEMPESTAD

— DE —

Ramón L. Roldán

Ofrece al pú-
blico gran canti-
dad de mercade-
rías, como lico-
res, latas, gra-
nos, loza y toda
clase de abar-
rotes, todo
nuevo y muy
barato.



LA CONSTANCIA

— DE —

José M. Arias P.
(ANTES MONGITO)

Unico establecimiento
donde se vende el famoso
Amarguito Mongito, que
es el gran antidispéptico y
el mejor aperitivo conocido
hasta hoy.

Especialidad en la medi-
da de los realeros.



A. Leiva & Co.

Recientemente
han recibido un
gran surtido de se-
dería, pañolones, cha-
les y bonitos rebozos.

Además, ofrecen al
público inmensa varie-
dad en loza, casimires
y toda clase de géne-
ros, los que venden á
precios sin competen-
cia.



TINTORERIA

— DE —

Carlos Peralta h.

Esta es la que más clientela
tiene y la más acreditada en el
país. Se tiñe toda clase de telas,
pañolones de seda y lana, á pre-
cios muy reducidos.

Cuesta de Moras



SOMBRETERIA

de José
Juan Zúñiga
Cuesta de Moras

Se arreglan
sombros de pita
y feltro á precios
sin competencia



Talabartería Moderna

de Salvador Jirón

Especialidad en monturas
inglesas, francesas, america-
nas y del país.

Albardas de campo y todo
lo concerniente al ramo.

Garantiza sus trabajos y
ofrece materiales franceses que
acaban de llegar.



LA CONSTANCIA de RAFAEL ROJAS ALFARO

Fábrica de Cerveza, Siropes, Gotas amargas, rompopo y el
exquisito sirope de Curazao preparado expresamente para com-
pner Coaktails.
Tengo una colección de libros de leyes, que vendo á mitad de

Roberto Monge h.

Ofrece al público en su pulpería toda clase de Licores y Abarrotes
todo muy barato y á precios sin competencia

Acudid á LA SOLEDAD



Sin pantalón;
Como si el águila
Noble intrépida
Sus alas diérale
De salvación,
En call- 'óbrega
De aspecto tétrico
El baido prófugo
Pronto se halló;
Pero de súbito
Duende diabólico,
De olor mefítico
Se lo llevó.

R. B. T.

galantear á las mujeres, por gastar á caudales siendo talvez un holgazán, no es concha ni se le conocen faltas. ¡Cómo se le van á conocer si están ocultas tras la seda y el terciopelo!

Del concho, principalmente el de los alrededores de San José, no podemos quejarnos. Tiene sus defectos y sus buenas cualidades. Se porta bien, aguanta y se refrena entre la gente capitolina; pero cuando se va al pueblo de ellos, no es fácil que perdonen alguna mala acción de nuestros jóvenes josefinos; él es gallo en su patio y con un mirá qué levás ó un chanchudós buscan la riña y se vengán.

¿Quién no lo hace?

guelo por las vastísimas llanuras es su ocupación favorita.

El carácter del concho es simpático, es atento á las cosas que le reportan utilidad, trata de aprender, para en mejor ocasión servirse de esos aprendizajes, aunque reformados por su lenguaje y creencias.

Tales son, con otros que omito por no fastidiar á los lectores, los rasgos principales que constituyen al concho de nuestros tiempos.

Una tarde encontrábame entretenido con la lectura de "La República" cuando de pronto un fuerte toquido me llamó la atención.

Programa de las Fiestas Cívicas de San José

29 de Diciembre de 1904 (jueves)

- 12 M.—Disparo de 12 bombas de trueno y paseo de payasos por la ciudad.
5.30 P. M.—Fuegos artificiales japoneses en el Parque de Morazán.
7.30 P. M.—Concierto en el mismo parque por las bandas militares de Alajuela, Cartago, Heredia y San José, dirigido por el Maestro Coronel don Rafael Chaves T.

1. El molino rojo. (Introducción), Reissiger.
2. Rapsodia de las obras de Chopin
3. El primer día de felicidad, Auber
4. Fantasía original, W. Perck

Durante el concierto se elevarán globos, (fabricación de don Emilio Morales.)

- 9 P. M.—Fuegos artificiales, elaborados por el Maestro Chaverri, en la Plaza de Fábrica de Licores.

30 de Diciembre de 1904 (viernes)

- 11.30 A. M.—Mascarada que saldrá del Teatro Variedades y recorrerá las calles de la ciudad, arreglada por don Francisco Ruiz.
2 P. M.—Corrida de toros en la Plaza de la Fábrica.
5.30 P. M.—Carnaval en el Parque de Morazán. En él tomarán parte los disfraces que disputan los premios ofrecidos.
7.30 P. M.—Concierto en el mismo Parque,
1. El tesoro de los abuelos, Reissiger
 2. Las islas de oro, Labori
 3. La linda de Perth, Bizet
 4. Los payasos, Leoncavallo

Elevación de globos.
9 P. M.—Fuegos artificiales en la Plaza de la Fábrica.

31 de Diciembre de 1904 (sábado)

9 A. M.—Match de foot-ball, en la Sabana. Disputa del premio de ₡ 200-00. Costarricenses contra extranjeros.

JUEZ.—JOHN C. T. HEMMANN

COSTARRICENSES. (Negro y rojo)

CAPITÁN.—Alberto Brenes Mora.
JUGADORES.—Oscar Pinto, Enrique Brenes Mora, Gonzalo Quirós, Roberto Pinto, Manuel Saborío, Roberto Quirós, Enrique Ureña, Bernardo Jiménez, Juan Rafael Bonilla, Miguel González.
SUPLENTE.—Núma Aguilar, Enrique Moreno, Vicente Pérez.
GUARDALÍNEAS.—Dr. Nazario Toledo.

EXTRANJEROS.—(Azul y blanco)

CAPITÁN.—Charles White.
JUGADORES.—Sres. Moseley, Stuart, Baird, Harbottle Kelly, L' Estange, Galbraith, Montañón, Garrón, Hinckley.
SUPLENTE.—Lancaster, Farrer, Adams.
GUARDALÍNEAS.—Don Jaime G. Bennett.

11.30 A. M.—Mascarada
2 P. M.—Corrida de toros.
5.30 P. M.—Carnaval.
7.30 P. M.—Concierto en el Morazán.

1. La reina Topacio Massé
2. Manon Massenet
3. Walkyrie Wagner
4. Gran marcha solemne Langlois

Globos.

9 P. M.—Fuegos artificiales en la Plaza de la Fábrica.
12 P. M.—Disparo de 21 bombetas de trueno, como saludo al año nuevo.

1º de Enero de 1905 (domingo)

9 A. M.—Match de polo, en la Sabana. Disputa de ₡ 500-00

PARTIDO DE ROJOS

CAPITÁN.—Joaquín Tinoco.—Nº 1 José Antonio Lara, nº 2 Tobías Escribano, nº 3 Marcos Escribano.

PARTIDO DE VERDES

CAPITÁN.—John B. Swann.—Nº 1 Alfredo Quirós, Nº 2 Joaquín B. Fernández, Nº 3 Gonzalo Fernández.
JUECES.—Otto von Schroeter y Aristides Bonilla.
TIME-KEEPER.—Ricardo Fernández Guardia.

11.30 A. M.—Mascarada.
2 P. M.—Corrida de Toros.
5.30 P. M.—Fuegos artificiales japoneses, en el Parque de Morazán.
7.30 P. M.—Concierto en el mismo.

1. Mignon. (Introducción), A. Thomas
2. Bohemia, (Fantasia), Puccini
3. Tosca. (Arreglo de Chaves T.), Puccini
4. Herrería en el bosque. (Idilio), Michells

Globos.

9 P. M.—Fuegos artificiales en la Plaza de la Fábrica.

ADVERTENCIAS DE POLICIA

- 1º Es prohibido tirar confetti recogido del suelo; tirar arroz, harina, ó cualquiera otra cosa que pueda ocasionar daño; disparar pistolas de agua. El contraventor será arrestado por la policía y multado.
- 2º Los gritos son absolutamente prohibidos, bajo pena de arresto y multa.
- 3º Durante los conciertos en el Parque de Morazán, las personas que se dirijan al Este deberán seguir por la acera del Sur de la Avenida 3ª, y las que se dirijan al Oeste, tomar la acera Norte de la misma Avenida.

Gobernación de San José,
27 Diciembre de 1904.

Moisés Morales

EL CONCHO

No sé por qué se llame así á los labriegos de las provincias interiores de Costa Rica. Talvez por sus acciones, actos ó costumbres; pero esto no es motivo, la gente de campo es sencilla y la caracteriza la sinceridad inofensiva en su modo de ser.

Ahora bien, al concho le son criticables todas sus acciones. ¿Por qué? Porque la misma sencillez no le permite ocultar sus faltas. En cambio, la gente que se cree civilizada por frecuentar teatros y bailes, por saber

En cambio, si somos buenos con él, es servicial y hospitalario.

Su inteligencia es escasa; pero no le falta cerebro para manejarse como jefe del hogar. Se considera feliz en unión de su familia y con una porción de terreno donde pueda ganar el sustento cotidiano.

El labriego de la Provincia de Guanacaste tiene costumbres muy bonitas. Ensilla un brioso corsel con una albarda de cuero crudo cubriéndola con un magnífico pellón de crines negras, se monta con presteza y delante de las bellas morenas le saca plumillas. El so-

—Quién es?—dije.
—Yo, patroncito—contestó una voz que no me era conocida.

Abrí y me encuentro con uno de mis antiguos conocidos, Robustiano Melindres.

—Qué tal, paisanito—dice—cómo le va yendo?


—Hombre, bien, y Ud. qué tiene de nuevo?

—Asina, á como Dios lo manda y... la mujer á onde está?

—Cuál mujer?—pregunté extrañado.

—Su mamá.

—¡Ah! Mamá, está en el interior.

Artavia  Nuevos estilos para 1905

—Es que Canuta le manda estas vainicas y estos huevitos, para que mañana haga una tortica.

—Gracias, *amiguilico*, para qué se molestoso.

—No tenga cuidado, me se ocurrió traerle al mismo tiempo que le truje al Niño Dios.

—Por eso viene tan plantado?

En efecto Robustiano está mudado con pantalón de casimir ordinario, negro, que dejaba ver las costuras de hilo blanco, camisa de lana, sombrero de pita y un pañuelo rojo arrollado al cuello.

—Vengo mudado porque hoy es noche buena y quiero oír cantar el gallo, pero oiga, Ud. es muy bueno y quiero que me acompañe—dijo—echándome los brazos sobre los hombros.

Siendo imposible negarme a su petición, hube de acompañarlo.

Ambos, pues, nos encaminamos, é íbamos por una acera demasiado concurrida, cuando nos topamos con unas señoritas de la *High Life* josefina. Lo más natural es que así como yo dí la acer, él también tratara de imitarme, pero se le pasó por alto y *zas* el muy ocurente pasa por entre las señoritas y... ¡oh vergüenza! Sin embargo todo pasó. Temiendo que me pasara otro chasco quise dejarlo, pero no pude.

Las once de la noche acaba de dar el reloj. La catedral está iluminada "A *Giorno*". Las tres naves están llenas de gente de todas las clases sociales.

En la de la izquierda dibújase el pintoresco portal ó nacimiento (como querramos llamarle) rodeado por variedad de frutas y plantas de todos los órdenes y familias. Su forma es un semicírculo de regular diámetro. En su interior, brillan hileras de fibras plateadas de cuyo extremo penden bolas de finísimo cristal. En el centro la mula y el buey echados, dan calor al Niño que yace a los pies de José y María. Todo el conjunto causa una impresión agradable.

Nos acercamos con mucho costo, pues la agrupación de gente era grande. Recibimos majones que nos hacían saltar los callos, caderazos que hicimos el sacrificio de soportar por ser de niñas, pero no quedamos tan conformes porque en vez de sentir suave, sentíamos punzadas como de... paja ú otra cosa.

Aquel cuadro era digno de admiración. Un sinnúmero de personajes de todos los países conocidos, representaban escenas diferentes: ora un baile al son de la *marimba*; ora un polizonte luciendo sus habilidades con un ébrio; ora rollizas pastoras vendiendo frutas más que malas. Lagunas a la natural con surtidores que tenían un pie de alto. Todo era curioso.

Placeres que nunca cambiaríamos por los de los Campos Eliseos de París, ni por los que nos reporta el Támesis en Londres.

Hallábame entretenido, cuando nuestro buen hombre me llamó la atención.

—El probe niño debe á tener frío—dijo.

—Por qué?

—Porque está en cueros, hecho una pelotica... ¡y qué color tiene!

—Sin duda el mismo frío. Le gusta á Ud. ese color?

—Sí; y de seguro lo pintó á Murilla.

—¿Cómo á Murilla? Quiere Ud. decir amarillo; pero el Niño no tiene ese color, sino rosado.

—No, nó; tené fundamento, que lo pintó Murilla, el hombre que pintaba muy bien, el del país de los de "zapato pa compone."

Reflexioné un momento y dí con el acertijo. ¡Ah!—dije.—Habla del célebre pintor Murillo, tiene razón, pero no fué de Italia, sino de España.

—Ca cabalmente Ud. es muy cabezón, no tiene tupida la memoria.

—Los que beben *guaro* se tras'ornan la mente y paran en brutos.

Pasada esta escena, dejáronse oír las campanas anunciando la misa del gallo Robustiano que antes era tan alegre se formalizó por completo.

De rodillas ante el altar permanece inmóvil. De pronto pasa el limosnero y él sin haberle llegado su turno, la da gustoso.

Salimos de misa y ¡qué cambio!

El hombre que poco antes no levantaba los ojos en la iglesia, el que gustoso dió su limosna á quien no la necesita; en la calle al encontrarse con un pobre, que muerto de frío y hambre imploraba por Dios una limosna, en vez de darle, socorrerle, hacer una caridad le ve con aire petulante y le trata mal. Varios espectadores no pudieron menos que calificarlo mal.

El concho después de embullirse unos tragos y por consiguiere con valor, bastó para acometer á puñetazos gritando: "Véngase el que qu'era, aquí está Robustiano Melindres que reina en toda tierra de cacao; soy muy hombre, véngase. Estoy caliente..."

—Pues á enfriarse al Hotel Universal. Acompañame—dijo un policial—teniéndole por el brazo.

—Paisanito, paisanito. Venga.

—Camine; voy e asegurado.

Verdaderamente hay caracteres poco comprensibles. En la iglesia hechos unos santos, fuera, unos... qué sé yo qué.

A poco rato le saqué del "Pulguero" y ahora refunfuñando; pero humilde y fresco de cabeza se acuesta á dormir no sin antes haberse dado un atracón de tamales.

Javier Carranza C.

San José, Dic. de 1904.

EL CURANDERO

—¡Mama!...

—¿Qu'es?

—El curandero.

—Andá cogele el caballo.

Muy buenas tardes, ñor Vindas.

—Muy buenas tardes... Ve, ñato,

aflojámele la cincha,

porque está muy requintao;

acercátele sin miedo,

si eso es nonis en lo manso.

¿Y qué tal Espiridión?

—De ayer pacá rematao.

—¿Y lo ha visto algún dautor?

—No, ¿Pa qué? Yo le estoy dando

cuanto me dicen que es bueno;

pero no se á mejorao...

Pase palante y lo ve.

Abrí la ventana, Marcos.

—¿Yeso qu'es? ¿Qué te ha cogido?

—Yo creo que es viento colao;

¡uf á vender unos frijoles,

harán quince días el sábado,

y yo creo que me resfrié,

porque estaba aquel mercado

cundiditico de gente.

Al salir, como á las cuatro,

me dijo acá: «¿Qué tenés,

que estás tan desencajao?»

Yo no me sentía muy bien

y ¡uf y me tomé dos tragos;

después acá me flotó

con sulfate y anisao.

la nuque, y luego me vine por mis propios pies andando. Al llegar á la tranquera me sentí como almadeao, con mucha bulla en los oídos y el paladar muy amargo. Comimos y me acosté; luego me jué arrebatando un jielo por todo el cuerpo, me puse á sudar jelaio, y me cogieron arquiadas y corridas; á las cuatro cuando ya estaba escurrió, me vine á quedar calmado. Desde entonces sigo mal; me duele mucho el costao y onde tueso siento un chuzo debajo deste sobaco. —¿Y qué remedios te han hecho? —Ñor Vindas, l'hemos untao la enjundia con jiel de vaca; además de eso ha tomado uruca con achicoria y castor.

—¿Y no le han dao el güfaro con yantén?

—No, ñor Vindas.

—Hombré, malo....

Vea: restriegue unas daguillas y unas hojas de culantro, y un poco de juanilama, y cuatro cabezas de ajo; le mezcla flor de ceniza y unas venas de tabaco, lo pone todo á cocer, ojalá en traste de barro, y luego con un olote le flotan el espinazo hasta que enronche el pellejo y se ponga colorao; después le pasa el untijo y lo abriga bien en trapos. Y díai le atolla una ayuda de romero con guarapo, y en cada uno de los oídos me le va á poner un taco de buñiga con mostaza.... ¡Vos lo que tenés es pasmo!

Aquileo J. Echeverría

Dos palabras

Por la premura del tiempo el presente número sale sin caricaturas y sí con dibujos alegóricos al año que se va y al que entra, dibujos que no tenemos necesidad de recomendarlos porque el público sabrá apreciarlos en todo su valor.

El actual es el número prospecto. El primero, que aparecerá la próxima semana, traerá muy buenas é intencionadas caricaturas y unos cuantos monos de actualidad.

Con que, paciente lector, espera un poquito y te convencerás de nuestra buena labor.

F. E. Lehner

Se encarga de dar clases de grabado y dibujos en mármol, alto y bajo relieve.

OFICINA: Frente al Teatro Nacional

Artavia  Nuevos estilos para 1905



Feliz año nuevo

desea á Ud.

“La Soledad”

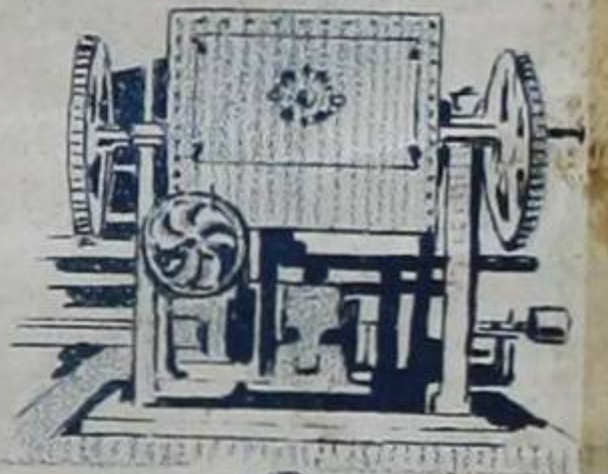
(PANADERIA CUBANA)

Y CA

La única en su género que cuenta con los aparatos más modernos, para la elaboración del pan. El último aparato llegado á esta casa, para hacer las masas, es de lo más perfecto inventado en los Estados Unidos, sistema eléctrico. Ganó medalla en la Exposición de San Luis.

La Soledad, por su maquinaria moderna, reúne más economías que ninguna otra panadería, por cuya razón encontrará el público magníficas ventajas y excelente calidad. En la elaboración del pan y diversas clases de galletas, es la más acreditada del país. Siempre, y á todas horas, encontraréis allí el pan y las galletas más exquisitos de San José.

Máquina electrica
para las masas



Especialidad

de la casa

es el ASEO

1904

Solo se consumen
harinas de las marcas
más conocidas
en el país,
tales como GALLITO
y otras marcas
de igual nombradía



1905



110 GRAFIA MARTINEZ